



Spoštovani,

veseli nas, da ste za ogled kulturno-umetniške vsebine izbrali naš muzikal Rent v izvedbi English Student Theatra II. gimnazije Maribor. Želeli bi vam sporočiti, da gre za licenčni originalni muzikal, ki ima seveda svojo dramaturgijo, songe in gledališko osnovo. Prosim vas, da bi pred ogledom muzikala z vašimi učenci prebrali zgodbo, se o njej pogovorili, morda pogledali kakšen odlomek iz posnetega filma in spregovorili o socialni komponenti New Yorka v devetdesetih letih prejšnjega stoletja (revščina, vzpon kapitalistov, zasvojenost, neusmiljen boj za preživetje, stanovanjska stiska, ...). Seveda vse v okviru vaših zmožnosti in predmetov. Tako bodo učenci seveda lažje sledili zgodbi in imeli veliko več od predstave. In povejte jim tudi, da je to muzikal, kjer je dovoljeno zaploskati in nagraditi igralce na odru prav po vsakem songu, če si to zaželi.

Želimo vam obilo užitkov ob ogledu naše predstave.

Ekipa EST II. gimnazije Maribor,

Viljem Babič, producent

Povzetek zgodbe (krajša verzija)

Gre za zgodbo o skupini mladih, revnih, a razposajenih in svojim ustvarjalnim načelom predanih umetnikov, ki se ob koncu 80. let prejšnjega stoletja trudijo preživeti (in uspeti) v brbotajoči newyorški četrti East Village. Skladatelj Jonathan Larson si je muzikal *Rent* zamislil kot nekakšno posodobljeno različico slavne Puccinijeve opere *La Bohème*, vendar je njeno izhodišče preoblikoval in priredil, vanj pa vnesel tudi več avtobiografskih motivov: bohemsko življenje se tako v *Rentu* prepleta s širitvijo virusa HIV v umetniških newyorških krogih, med različnimi tematikami, ki se jih loteva delo, pa so tudi brezdomstvo, bolezen, homoseksualnost, subkulture, odvisnost od mamil in umiranje. Kljub različnim zagatam, ki zaznamujejo življenja junakov, je končno sporočilo muzikala optimistično: **Ijubezen nazadnje premaga vse ovire, najpomembnejši dan v življenju pa je – danes!**

Zgodba muzikala Rent s songi

PRVO DEJANJE

V New Yorku je božični večer. Filmski ustvarjalec Mark živi v East Villageu s svojim sostanovalcem, kitaristom in skladateljem Rogerjem. Mark pripravlja kamero, da bi Rogerja posnel (Tune up #1), ko zazvoni telefon. Kliče Markova mama, ki sinu pusti sporočilo o njegovem bivšem dekletu Maureen, ki je zdaj v zvezi z žensko (Voice Mail #1). Kmalu zatem telefon zazvoni ponovno. Collins, njun prijatelj in bivši sostanovalec, kliče iz bližnje telefonske govornice. Oglasi se mu Mark, vendar je telefonskega pogovora hitro konec, saj Collinsa pretepejo in oropajo (Tune Up #2). Ko telefon ponovno zazvoni, Mark upa, da spet kliče Collins, a je na drugi strani Benny, še en bivši sostanovalec, ki pa je zdaj njun najemodajalec in kliče zaradi najemnine. Napetost narašča, dogajanje se zapleta, za piko na i zmanjka še elektrike.

Mark in Roger svoje nezadovoljstvo in razočaranje sprostita s sežiganjem starih rock 'n' roll plakatov in Markovih scenarijev. Svet okrog njunega stanovanja oživi in pobesni. Nori tudi Joanne, Maureenino novo dekle, ki se sooča s tehničnimi težavami zaradi Maureeninega umetniškega nastopa zvečer. Markov telefon znova zazvoni. Kliče Maureen, ki moleduje za njegovo pomoč pri izvedbi nastopa. Mark pristane, medtem pa nemiri, ki jih je sprožil, preplavijo ulice.

Pretepenega Collinsa na ulici najde Angel, ulični glasbenik, ki mu ponudi pomoč in tolažbo. Povabi ga, da skupaj preživita večer v mestu (You Okay Honey). Med njima nenadoma preskoči iskrica, ki se spremeni v še močnejšo vez, ko ugotovita, da sta oba HIV pozitivna.

V stanovanju Mark prepričuje Rogerja, da se zvečer odpravita ven, a Roger povabilo odkloni. Ko ostane sam, vzame zdravila za HIV in začne sanjariti o tem, da bi napisal nepozabno pesem, ki bi osmislila njegovo življenje (Tune Up #3 / One Song Glory). Med igranjem ga prekine Mimi, čudovita neznanka iz spodnjega stanovanja, ki je prav tako brez elektrike, zato išče vžigalice (Light My Candle). Med njo in Rogerjem začutimo posebno energijo. Mimi se z njim spogleduje in predlaga, da skupaj poiščeta vžigalice. V Rogerjevem stanovanju izgubi mamila, a jih najde, še preden odide.

V nekem drugem stanovanju zaslišimo Maureenin in Joannin telefonski odzivnik oziroma sporočilo, ki ga pustijo Joannini starši (Voice Mail #2). Joanne sporočila ne sliši, saj je zdoma.

Mark in Collins se vrmeta v stanovanje z nakupom, za katerega je poskrbel Angel, ki se tokrat pojavi preoblečen v prečudovito žensko. Angel pove, kako je hitro zaslužila tisoč dolarjev (Today 4U), ko jo prekine Benny, ki vdre v stanovanje s posebno ponudbo za Marka in Rogerja. Obljubi jima, da se bo odpovedal lanski najemnini, ki mu jo še dolgujeta (You'll See), če bosta preprečila Maureenin večerni nastop. Ko Benny odide, se Mark, Angel in Collins odpravijo ven in Rogerja znova pustijo samega.

Mark se opogumi in se odpravi na prostor, kjer Joanne pripravlja vse potrebno za Maureenin nastop. Ponudi ji roko pri pripravah, ki jo Joanne nejevoljno sprejme. Hitro ugotovita, da ju povezuje skupna izkušnja z egoistično, vase zaverovano in nezvesto Maureen, ki pa se ji je nemogoče upreti (Tango Maureen).

Angel in Collins se udeležita srečanja podporne skupine za bolnike z AIDS-om. Pridruži se jima tudi Mark, ki bi srečanje rad posnel za svoj film (Life Support). Medtem se provokativno oblečena Mimi prikaže na Rogerjevih vratih in ga prosi, naj jo zvečer odpelje ven (Out Tonight). Rogerja ponudba zamika, a ga naposled premaga strah in Mimi zavrne (Another Day).

Istočasno se Steve potihoma sprašuje, če je izgubil dostojanstvo in če je sploh komu mar zanj. To vprašanje si zastavljajo vsi člani podporne skupine in tudi celotna skupnost, vključno z Rogerjem, ki se končno odloči, da bo odšel iz svojega stanovanja in poiskal odgovor nanj (Will I?).

Na ulici Mark, Angel in Collins rešijo brezdomko pred nasilnimi policisti (On the Street). Razmišljajo o tem, kako bi bilo zapustiti New York in na novo srečno zaživeti v Santa Feju. Ko se Mark odpravi k Rogerju, da bi preveril, kaj se dogaja z njim, Angel in Collins končno ostaneta sama in si izpovesta ljubezen (I'll Cover You).

Joanne iz telefonske govorilnice pokliče Maureen, da ji pove, kaj se dogaja, in medtem sprejme še dva telefonska klica (We're Okay). Na trgu St. Mark's Place opazujemo množico

brezdomcev, prodajalcev, narkomanov, prekupčevalcev mamil in policistov, med katerimi opazimo tudi Angel, ki Collinsu kupi plašč. Roger se sreča z Markom, Mimi pa išče droge (Christmas Bells). Roger poišče Mimi, opraviči se ji za svoje obnašanje ter jo povabi na večerjo.

Maureenin nastop se prične (Over the Moon). Po nastopu se vsi zberejo v baru Life Café, kjer je tudi Benny s svojim delodajalcem, gospodom Greyem. Benny izjavi, da je boemskega življenja konec, a Mark in njegovi prijatelji z zadovoljstvom na obrazu zanikajo njegovo izjavo (La Vie Boheme). Preden Benny odide, se za trenutek ustavi pri Mimi, z njo sta bila nekoč v zvezi. Želi jo razdražiti in vznemiriti. Takrat Mimin pozivnik zapiska in jo opozori, da je čas za zdravila proti AIDS-u. To opazi Roger in spozna, da je tudi Mimi HIV pozitivna. Čeprav tvegata, se prepustita romantičnemu razmerju (I Should Tell You).

Joanne se končno naveliča Maureen in ji pove, da je njunega razmerja konec. Prav tako vsem sporoči, da je izbruhnil izgred. Benny je namreč poklical policijo in zaplenil stavbo, v kateri živita Mark in Roger (La Vie Boheme B).

Medtem ko boemi nadaljujejo s slavljenjem, na ulici besnijo izgredi. Roger in Mimi si izmenjata kratek in prisrčen poljub, ne menita se za dogajanje okrog njiju.

DRUGO DEJANJE

Drugo dejanje se prične s skupino posameznikov, ki se sprašujejo, kaj je pomembno v življenju (Seasons of Love).

Sledi silvestrski večer.

Mark snema "zabavo ob ponovnem zavzetju stavbe" (Happy New Year), ki poteka pred zaplenjeno stavbo. Družbo mu delata Mimi in Roger, z njimi pa je tudi Maureen, ki bi si znova rada pridobila Joannino zaupanje. Pozneje prispeta tudi Collins in Angel. Prineseta lomilko, s katero bodo laže vdrli v stavbo. Ko vstopijo, Mark predvaja sporočilo, ki mu ga je pustila gostiteljica senziacionalistične televizijske oddaje Alexi Darling. Ponuja mu službo (Voice Mail #3). Na zabavo vpade tudi Benny, da bi se fantoma opravičil in jima vrnil ključ njunega starega stanovanja (Happy New Year B). Roger je zadržan, saj sumi, da ima Benny nekaj za hrbtom. Benny namiguje, da mu je pri odločitvi pomagala Mimi, zato Roger postane ljubosumen. Ko se že zdi, da sta se pobotala, se Mimi zateče k starim razvadam in poišče tolažbo pri moškem, ki ji ponudi mamila.

Valentinovo.

Roger živi z Mimi, Angel pa s Collinsom, kjer koli jima uspe najti streho nad glavo. Joanne in Maureen se v svojem stanovanju neprestano prepirata (Take Me Or Leave Me). Znova se razideta. Alexi pokliče Marka in ga ponovno poskuša prepričati, naj pride delat zanj (Voice Mail #4).

Pomlad (Seasons of Love B).

Rogerja prevzame ljubosumje in Mimi obtoži, da ga vara z Bennyjem. Medtem ko se Mimi in Roger soočata z neizogibnim razpadom njune zveze, Collins skrbi za vedno bolj bolnega Angela, ki naposled podleže bolezni in umre (Without You).

Na spominski slovesnosti Collins zbere moči in znova izpove svojo ljubezen Angelu (I'll Cover You – Reprise).

Pred cerkvijo obupani Mark, razočaran nad spremembami v zadnjem letu, telefonira Alexi in sprejme njeno ponudbo za delo.

Ko zapuščajo cerkev, Mimi izve, da Roger zapušča mesto, Maureen in Joanne pa se znova pobotata. Mark poskuša Rogerja prepričati, naj ostane, a se Roger razjezi in mu očita, da se neprestano skriva za svojo kamero. Mark se sprašuje, ali je Rogerja preprosto strah, da bi ostal in opazoval, kako Mimi umira. Mimi Rogerju pove, da lahko odide, če želi (Goodbye

Love). Nato nastopi Benny, ki Mimi pove, da je pripravljen plačati stroške njene rehabilitacije.

Mark in Roger dvomita o svojih odločitvah. Zavedata se, da sta žrtvovala svoje sanje, zato se odločita, da bosta znova prevzela nadzor nad svojim življenjem (What You Own). Rogerjevi, Markovi, Mimini in Joannini starši se sprašujejo, kje so njihovi otroci tik pred bližajočimi se prazniki.

Še en božični večer.

Mark je posnel svoj film, Roger, ki se je preselil nazaj v stanovanje, pa je dokončal svojo pesem (Finale). Nihče ne najde Mimi. Znova zmanjka elektrike, a noč razsvetli Collinsov prihod. Na pločniku se pojavita Maureen in Joanne, ki v naročju nosita strašno bolno Mimi. Mimi Rogerju končno izpove ljubezen in Roger jo prosi, naj ne odide. Zapoje ji pesem, ki jo je napisal zanjo (Your Eyes). Mimi umre. Nekaj trenutkov pozneje se predrami in pove zgodbo o topli, beli svetlobi in angelu, ki jo je znova prebudil v življenje (Finale B).

Predstavitev glavnih oseb v muzikalu Rent

Roger Davis je vase zaprt kitarist in Markov sostanovalec, ki je okužen s HIV-om. Žaluje za bivšim dekletom, ki je nedavno storilo samomor. Preden umre, bi rad napisal uspešnico, ki bi osmislila njegovo življenje.

Mark Cohen je Rogerjev sostanovalec, prijazen fant, vedno na voljo svojim prijateljem. Še vedno preboleva nedavni razhod s svojim dekletom Maureen. Je ambiciozen filmski ustvarjalec. Skozi njegovo zgodbo sledimo zgodbi celotnega muzikala.

Tom Collins je s HIV-om okužen računalniški genij, ki se je pred kratkim znova vrnil v New York. Je vesel, samozavesten in inteligenen posameznik, ki ljubi življenje. Ko spozna Angela, se takoj zaljubi vanj.

Benjamin Coffin III je Markov, Rogerjev in Collinsov bivši sostanovalec ter Mimin bivši fant. Zdaj z ženo živi urejeno življenje v predmestju, denar mu je pomembnejši kot umetnost in prijatelji.

Angel Schunard je transvestit, ki na začetku predstave nastopi kot mladenič, pozneje pa se pojavi v čudoviti ženski preobleki. Je samozavesten in močan lik, sprejel je dejstvo, da je okužen s HIV-om, zato vsak dan živi, kot da bi bil zadnji.

Joanne Jefferson je pravnica, pametna in močna ženska, ki prevzema odgovornost za svoja dejanja. Čeprav je v zvezi z Maureen, ji boemski življenjski slog in umetnost nista blizu, v tem svetu se počuti nelagodno.

Maureen Johnson je Markovo bivše dekle, ki je zdaj v zvezi z Joanne. Je performerka in aktivistka, ki bi s svojo umetnostjo rada povedala nekaj pomembnega. Je samozavestna in svobodomiseln ženska, hkrati pa izjemno privlačna.

Mimi Marquez je Markova in Rogerjeva soseda ter bivše Bennyjevo dekle. Je najmlajša, najnaivnejša, a ena najbolj optimističnih oseb v muzikalu, čeprav se že spopada s fizičnimi simptomi AIDS-a. Je romantična junakinja muzikala.